

**vitamin de, Nr. 86 / Herbst 2020, S. 31– 33**  
**Text: Kunst in Deutschland – Impressionismus**

**Thema: Kunst**  
**Niveau GER ab B2**  
**Lesen, Sprechen**

### Aufgabe 1

**Sehen Sie sich das Bild an. Was sehen Sie auf dem Bild? Welcher Ort ist hier dargestellt? Was ist besonders an diesem Bild? Was gefällt Ihnen an dem Bild?**



### Aufgabe 2

**Bringen Sie die folgenden Kunststile in Deutschland in chronologische Reihenfolge.**

*Klassizismus, Jugendstil, Moderne, Expressionismus, Romantik, Postmoderne, Frühgeschichte, Impressionismus*

Sehen Sie sich die Zeitachse auf Seite 31, in vitamin de, Nr. 86, an und überprüfen sie Ihre gewählte Reihenfolge.

### Aufgabe 3

**Aus welcher Epoche der Kunst stammt wohl das Bild aus Aufgabe 1? Erklären Sie das genauer. Sprechen Sie darüber in der Lerngruppe.**

### Aufgabe 4a

**Lesen Sie den Anfang des Textes "Kunst in Deutschland – Impressionismus" auf Seite 31, vitamin de, Nr. 86. Beantworten Sie die Fragen:**

1. Was ist typisch für den Impressionismus?
2. Woher hat die Kunstrichtung des Impressionismus ihren Namen?

**vitamin de, Nr. 86 / Herbst 2020, S. 31– 33**  
**Text: Kunst in Deutschland – Impressionismus**

**Thema: Kunst**  
**Niveau GER ab B2**  
**Lesen, Sprechen**

### Aufgabe 4b

**Lesen Sie im Text "Kunst in Deutschland – Impressionismus" auf Seite 32, vitamin de, Nr. 86, den Textabschnitt "Der deutsche Impressionismus" und beantworten Sie anschließend die folgenden Fragen.**

In welchem Zeitraum entwickelte sich der deutsche Impressionismus?

Was unterscheidet die akademische Malerei vom Impressionismus?

Welche deutschen Impressionisten werden im Text erwähnt?

### Aufgabe 4c

**Lesen Sie im Text "Kunst in Deutschland – Impressionismus" auf Seite 32, vitamin de, Nr. 86, den Textabschnitt "Terrasse im Restaurant Jacob" und wählen Sie anschließend "Richtig" (R) oder "Falsch" (F).**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| Max Liebermann hat die Kunstakademie in Paris absolviert.               | R | F |
| Berliner Secession war die wichtigste Kulturinstitution in Deutschland. | R | F |
| Max Liebermann spielte mit Sonnenlicht auf seinen Bildern.              | R | F |

### Aufgabe 4d

**Lesen Sie den Textabschnitt „Sandsturm in der Libyschen Wüste“ im Journal „vitamin de, Seite 32, und lösen Sie die folgenden Aufgaben.**

Was ist typisch für den Stil von Max Slevogt?

Wie verstehen Sie die Worte von Max Slevogt „Das Auge sieht, was es sucht“?

Welche Rolle spielen die Ägyptenbilder für den Maler und den deutschen Impressionismus?

### Aufgabe 4e

**Lesen Sie im Text "Kunst in Deutschland – Impressionismus" auf Seite 32, vitamin de, Nr. 86, den Textabschnitt "Sandsturm in der Libyschen Wüste" und beantworten Sie anschließend die folgenden Fragen.**

- |  |   |   |
|--|---|---|
| Die Beziehung zwischen Max Liebermann und Lesser Ury war angespannt.           | R | F |
| Typisch für die Gemälde von Ury sind solche Landschaften wie Berge und Felder. | R | F |
| Einige Bilder von Ury haben Privatpersonen gekauft.                            | R | F |

vitamin de, Nr. 86 / Herbst 2020, S. 31– 33  
 Text: *Kunst in Deutschland – Impressionismus*

Thema: Kunst  
 Niveau GER ab B2  
 Lesen, Sprechen

### Aufgabe 4f

Lesen Sie im Text "Kunst in Deutschland – Impressionismus" auf Seite 33, vitamin de, Nr. 86, den Textabschnitt "Meer bei La Spezia" und wählen Sie anschließend "Richtig" (R) oder "Falsch" (F).

- Nach Max Liebermann war Lovis Corinth Präsident der Berliner Secession. R F
- Lovis Corinth malte sowohl im realistischen als auch impressionistischen Stil. R F
- Das Bild „Meer bei La Spezia“ malte Corinth, als er aus Italien zurückkehrt war. R F

### Aufgabe 5

Finden Sie fünfzehn Wörter aus dem Text.

O	Q	E	I	M	H	T	G	W	Q	H	J	Y	S	A
T	I	N	V	E	R	S	T	E	I	G	E	R	N	W
R	S	T	L	K	V	N	D	B	A	I	U	K	P	E
F	C	F	D	P	O	T	M	A	P	X	C	D	R	P
Y	H	E	U	E	V	T	W	X	J	W	K	J	A	R
J	E	S	R	M	Q	U	G	A	P	V	W	N	L	ä
U	M	S	C	F	L	ü	C	H	T	I	G	S	L	G
N	E	E	H	E	O	M	A	R	K	A	N	T	T	E
S	N	L	D	V	E	R	H	I	N	D	E	R	N	N
C	H	U	R	G	N	E	I	N	S	E	T	Z	E	N
H	A	N	I	R	C	S	D	H	Q	F	V	P	R	Q
ä	F	G	N	D	U	R	C	H	S	E	T	Z	E	N
R	T	I	G	B	H	F	I	U	X	M	M	H	O	U
F	J	R	E	R	D	M	V	X	Z	J	T	H	F	F
E	H	O	N	O	D	X	Y	U	S	N	B	X	S	L

### Aufgabe 6

Was passt hier nicht? Notieren Sie das Wort, das jeweils nicht in die Reihe passt.

- abgestimmt – zusammenpassend – unbedeutend
- kennzeichnen – überlegen – charakterisieren
- blockieren – verhindern – prägen
- markant – dunkel – bekannt
- einsetzen – nutzen – einstellen
- Einsatz – Entfesselung – Befreiung
- durchleuchten – durchstreichen – durchdringen

**vitamin de, Nr. 86 / Herbst 2020, S. 31– 33**  
**Text: Kunst in Deutschland – Impressionismus**

**Thema: Kunst**  
**Niveau GER ab B2**  
**Lesen, Sprechen**

### Aufgabe 7

**Ergänzen Sie die folgenden Sätze. Benutzen Sie Informationen aus dem Text "Kunst in Deutschland – Impressionismus", vitamin de, Nr. 86, Seite 31 – 33.**

1. Der Impressionismus ist durch ... gekennzeichnet.
2. Die französischen Impressionisten setzten ... Farben ein. Die deutschen Künstler nutzen dagegen ... Farben.
3. Die deutschen Impressionisten behielten ... bei.
4. Der Berliner Impressionismus wurde durch Liebermanns ... geprägt.
5. Im Laufe seiner Karriere entwickelte Slevogt seinen ... Malstil.
6. Slevogt verstand die Kunst auch als ...
7. Der einflussreiche Max Liebermann mochte Ury nicht und versuchte, dessen Karriere zu ...

### Aufgabe 8

**Schreiben Sie die richtige Adjektivendung -e oder -en.**

*Hinweis: Nach dem bestimmten Artikel im Nominativ schreiben wir im Singular die Endung -e, im Plural die Endung -en.*

Die Farbe und der subjektiv\_\_\_ Eindruck des Künstlers stehen beim Impressionismus im Vordergrund.  
 Die sogenannt\_\_\_ Momentaufnahme ist typisch für diese Kunstbewegung.  
 Die meist\_\_\_ impressionistisch\_\_\_ Werke wurden unter freiem Himmel gemalt.  
 Der deutsch\_\_\_ Impressionismus unterscheidet sich vom französischen.  
 Die französisch\_\_\_ Impressionisten setzten bunte Farben ein.  
 Die deutsch\_\_\_ Künstler behielten das zeichnerisch\_\_\_ Element stärker bei.  
 Durch den Einsatz der Farben wird deutlich, wie die prall\_\_\_ Sonne auf die Wüste scheint.  
 Die viel\_\_\_ Nuancen von weiß und blau, die sich mit Wellen und Gischt vermischen, erzeugen die Atmosphäre des rastlosen Meeres.

### Aufgabe 9

**Sie suchen ein Gemälde für Ihr Büro / Ihren Klassenraum / Ihre Wohnung. Sehen Sie sich dazu im Journal vitamin de, Seite 31 – 33, die Gemälde der großen deutschen Impressionisten an.**

**Welches Bild würden Sie auswählen?** Diskutieren Sie darüber in der Lerngruppe.

Redemittel für die Diskussion finden Sie auf der Webseite des Goethe-Instituts unter:

[https://www.goethe.de/ins/gb/lon/pro/meet-the-germans/materialien/lerntipps/Lerntipp\\_Diskussion.pdf](https://www.goethe.de/ins/gb/lon/pro/meet-the-germans/materialien/lerntipps/Lerntipp_Diskussion.pdf)

### Aufgabe 10.

**Wählen Sie einen Vertreter/eine Vertreterin der Malerei des Impressionismus aus Deutschland, Österreich oder aus Ihrem Land aus und stellen Sie ihn/sie in einer kurzen Präsentation in der Lerngruppe vor.**

**vitamin de, Nr. 86 / Herbst 2020, S. 31– 33**  
**Text: Kunst in Deutschland – Impressionismus**

**Thema: Kunst**  
**Niveau GER ab B2**  
**Lesen, Sprechen**

## Methodische Hinweise und Lösungen

### Lernziele:

Die Lerner/Lernerinnen können einem Lesetext über Kunst in Deutschland Informationen selektiv entnehmen.  
 Die Lerner/Lernerinnen können Diskussionen zum Thema "Kunst in Deutschland" führen.

**Hinweis:** Die Aufgaben 4a – f können die Lernenden in Gruppen bearbeiten. Jede Gruppe erhält einen Textabschnitt und die jeweilige Aufgabe dazu. Anschließend kommen die Vertreter aus jeder Gruppe zusammen und berichten den Vertretern aus den anderen Gruppen über ihren Textabschnitt.

### Lösungen:

#### Aufgabe 2

Frühgeschichte, Klassizismus, Romantik, Impressionismus, Jugendstil, Expressionismus, Moderne, Postmoderne

#### Aufgabe 4a

1. der subjektive Eindruck des Künstlers, die Farben, die Momentaufnahme, das Malen unter freiem Himmel, die Darstellung des Lichts
2. von dem Bild des französischen Malers Claude Monet „Impression, Sonnenaufgang“ (1872)

#### Aufgabe 4b

1. zwischen den 1880er-Jahren und 1918
2. Die klassische Malerei legte großen Wert auf Technik und Ästhetik.
3. 3. Max Liebermann

#### Aufgabe 4c

1.F, 2. F, 3. R

#### Aufgabe 4e

1.R, 2. F, 3. R

#### Aufgabe 4f

1.R, 2. R, 3. F

#### Aufgabe 5

**Hinweis:** Als Hilfe können diese Wörter den Lernenden zusammen mit dem Aufgabenblatt gegeben werden.  
 Das Buchstabenrätsel wurde mit dem Suchsel-Generator <https://www.suchsel.net/> erstellt.

Diese Wörter sind versteckt:			
UNSCHÄRFE	MARKANT	EINSETZEN	SCHEMENHAFT
VERHINDERN	DURCHDRINGEN	ENTFESSELUNG	
FLÜCHTIG	PRÄGEN	VERSTEIGERN	DURCHSETZEN
PRALL			

#### Aufgabe 6

unbedeutend, überlegen, prägen, dunkel, einstellen, Einsatz, durchstreichen

#### Aufgabe 7

1. subjektiven Einsatz
2. bunte, dunkle
3. das zeichnerische Element
4. Inszenierungen des Lichts
5. markanten
6. Entfesselung der Fantasie
7. verhindern

#### Aufgabe 8

1.-e, 2. -e, 3. -en, 4. -e, 5. -en, 6. -en, -e, 7. -e, 8. -en