

Arbeitsblatt - Kino

vitamin de, Nr. 55 / Winter 2012, S. 32 - 33

Niveau ab GER B1/B2

Text: Mal ansehen - Deutsche Filme

Leseverstehen



1. Antwortet auf die folgenden Fragen:

- Wie oft geht ihr ins Kino?
- Wann wart ihr zuletzt im Kino?
- Welchen Film habt ihr euch zuletzt angesehen?
- Seht ihr euch auch alte Filme an?
- Welche Filme seht ihr gerne? (Genre, Thema)
- Welche deutschen Filme kennt ihr?
- Aus welcher Zeit stammen sie?

2. Lest die Kurzbeschreibung der deutschen Filme auf Seite 32 und 33 und ordnet die folgenden Informationen den Filmtiteln zu. Zwei Informationen gehören zu keinem Film.

- In sechs Jahren entstanden insgesamt 11 Filme. (Nr. ...)
- Der dreijährige Junge will nicht mehr älter werden. (Nr. ...)
- Der Film enthält verschiedene Geschichten, die gleich beginnen. (Nr. ...)
- Die Handlung des Films spielt in einer Schule. (Nr. ...)
- Hier werden die letzten Tage des nationalsozialistischen Regimes gezeigt. (Nr. ...)
- Die Engel beobachten das Leben in Berlin und möchten sich in Menschen verwandeln, was sie sterblich macht. (Nr. ...)
- Der Film wurde mit einem Oscar-Preis ausgezeichnet. (Nr. ..., ...)
- Der Film übte Kritik an der DDR-Regierung, weswegen er bis 1989 nicht gezeigt werden durfte. (Nr. ...)
- Die Handlung des Films spielt während des Zweiten Weltkriegs. (Nr. ...)
- Mit den Augen eines Kindes beobachtet die Hauptfigur des Films die Entwicklung des Nationalsozialismus zur politischen Macht sowie den Zweiten Weltkrieg. (Nr. ...)
- Der Film wurde parodiert. (Nr. ...)
- Der Regisseur war gleichzeitig der Drehbuchautor und Hauptdarsteller in seinen Filmen. (Nr. ...)



Text: Mal ansehen - Deutsche Filme



- In diesem Film kämpfen zwei Kollegen um das Herz einer Frau. (Nr. ...)
- Der Film zeigt eine knallrothaarige Frau, die auf der Suche nach einer großen Geldsumme immer rennt, weil sie ihren Freund aus dem Gefängnis retten möchte. (Nr. ...)
- Dieser Film von Wim Wenders ist poetisch. (Nr. ...)
- Die Handlung des Films spielt in der DDR-Zeit, als ein Stasi-Mitarbeiter das private Leben eines Schriftstellers beobachtet. (Nr. ...)
- Die Hauptfigur des Films besucht die Schule das zweite Mal in ihrem Leben und macht dort viel Unsinn. (Nr. ...)

3. Welche Fragen würdet ihr formulieren, wenn ihr folgende Informationen über den Film erfragen möchtet:

- | | |
|-------------|---|
| - Drehjahr | - Thema/Inhalt |
| - Genre | - Hauptfigur |
| - Regisseur | - etwas besonders Interessantes/Wissenswertes |

Schreibt eure Fragen auf: - Drehjahr

z.B. Wann ist der Film entstanden? Wann wurde der Film gedreht? Aus welchem Jahr stammt der Film?

- Genre

.....

- Regisseur

.....

- Thema/Inhalt

.....

- Hauptfigur

.....

- etwas besonders Interessantes/Wissenswertes

.....



Text: Mal ansehen - Deutsche Filme



4. Hier sind zwei Tabellen, die sich ergänzen. Ihr seid Partner A und Partner B und arbeitet in Paaren. Stellt Fragen aneinander zu/nach den Informationen, die in eurer Tabelle fehlen und ergänzt sie.

Am besten sollten die beiden Tabellen auf einer jeweils separaten Seite im Querformat erscheinen.

Partner A

Filmtitel	1	3	4	8	10
Drehjahr	1944	1962 - 68		1998	
Genre			Drama	Action/Thriller	
Regisseur		Harald Reinl (hat den ersten und einige weitere Winnetou-Filme gedreht)		Tom Tykwer	Florian Henckel von Donnersmarck
Thema/ Handlung	Die Hauptfigur verkleidet sich als Schüler und macht Streiche in der Schule.	Ein edler und guter Indianer kämpft für Gerechtigkeit und Frieden.			Das Privatleben eines Schriftstellers wird von einem Stasi-Mann überwacht, dem erst einige Zeit später die Augen aufgehen, was er gemacht hat.
	Schriftsteller Pfeiffer		ein kleiner Junge aus Danzig		Mitarbeiter der Stasi (der DDR-Staatssicherheit)
Sonstiges	bis heute beliebt				Oscar in Hollywood



Text: Mal ansehen - Deutsche Filme



Partner B

Filmtitel	1	3	4	8	10
Drehjahr			1979		2006
Genre	Komödie	Western			Drama/Thriller
Regisseur	Helmut Weiss		Volker Schlöndorff		
Thema/ Handlung			Aufstieg der Nationalsozialisten und der 2. Weltkrieg	Lola hat 20 Minuten, um mit Hilfe einer großen Summe Geld ihren Freund vor Gangstern zu retten.	
		der Indianer Winnetou		die junge Frau Lola	
Sonstiges		in Jugoslawien gedreht; 2001 parodiert	Verfilmung des gleichnamigen Romans von Günter Grass	unterschiedliche Versionen einer Geschichte, die mit dem gleichen Problem beginnen	

5. Welchen Film würdet ihr gerne sehen und warum? Tauscht euch in der Klasse/ Gruppe aus. Gebraucht dabei folgende Redemittel:

- Der Film ... würde/könnte mein Interesse wecken, weil ... (Nebensatz!).
- Der Film spielt ... , deshalb würde ich mir den Film ansehen.
- Ich mag (keine) ... , deshalb würde ich mich (nicht) für den Film ... entscheiden.

6. Bereitet ein Kurzreferat vor über euren Lieblingsfilm/einen Film, den ihr zuletzt gesehen habt. Orientiert euch an den Fragen/Informationen aus der Tabelle. Sagt zum Schluss, ob ihr diesen Film weiterempfehlen möchtet und warum.



Text: Mal ansehen - Deutsche Filme**Methodische Hinweise und Lösungen**

1. Man beginnt mit dem Einstieg ins Thema. Die aufgelisteten Fragen könnten je nach Unterrichtssituation auf einzelne Kärtchen geschrieben werden, die die Lerner ziehen und die sie beantworten.

- 2.
- In sechs Jahren entstanden insgesamt 11 Filme. (Nr. 3)
 - Der dreijährige Junge will nicht mehr älter werden. (Nr. 4)
 - Der Film enthält verschiedene Geschichten, die gleich beginnen. (Nr. 8)
 - Die Handlung des Films spielt in einer Schule. (Nr. 1)
 - Hier werden die letzten Tage des nationalsozialistischen Regimes gezeigt. (Nr. 9)
 - Die Engel beobachten das Leben in Berlin und möchten sich in Menschen verwandeln, was sie sterblich macht. (-)
 - Der Film wurde mit einem Oscar ausgezeichnet. (Nr. 4,10)
 - Der Film übte Kritik an der DDR-Regierung, weswegen er bis 1989 nicht gezeigt werden durfte. (Nr.2)
 - Die Handlung des Films spielt während des Zweiten Weltkriegs. (Nr.5)
 - Mit den Augen eines Kindes beobachtet die Hauptfigur des Films die Entwicklung des Nationalsozialismus zur politischen Macht sowie den Zweiten Weltkrieg. (Nr. 4)
 - Der Film wurde parodiert. (Nr. 3)
 - Der Regisseur war gleichzeitig der Drehbuchautor und Hauptdarsteller in seinen Filmen. (Nr. 7)
 - In diesem Film kämpfen zwei Kollegen um das Herz einer Frau. (Nr. 2)
 - Der Film zeigt eine knallrothaarige Frau, die auf der Suche nach einer großen Geldsumme immer rennt, weil sie ihren Freund aus dem Gefängnis retten möchte. (-)
 - Dieser Film von Wim Wenders ist poetisch. (Nr. 6)
 - Die Handlung des Films spielt in der DDR-Zeit, wenn ein Stasi-Mitarbeiter das private Leben eines Schriftstellers beobachtet. (Nr. 10)
 - Die Hauptfigur des Films besucht die Schule das zweite Mal in ihrem Leben und macht dort viel Unsinn. (Nr.1)

3. Beispiele für Fragen:
- Drehjahr
 - z.B. Wann ist der Film entstanden?
 - Wann wurde der Film gedreht?
 - Aus welchem Jahr stammt der Film?
 - Genre
 - Zu welchem Genre gehört der Film?
 - Was ist das Genre des Films?
 - Regisseur
 - Wer hat den Film gedreht?
 - Von wem wurde der Film gedreht?
 - Wie heißt der Regisseur (des Films)?
 - Wie ist der Name des Regisseurs?

- Thema/Handlung
- Worum geht es im Film?
- Wovon ist die Rede im Film?
- Wann und wo spielt sich die Handlung ab?
- Wovon erzählt der Film?
- Hauptfigur
- Wer ist/sind die Hauptfigur(en) im Film?
- Von wem erzählt der Film?
- Wer wird im Film dargestellt?
- etwas besonders Interessantes/Wissenswertes
- Was macht diesen Film besonders interessant?
- Was gibt es an diesem Film Besonderes?
- Was müsste/muss man über diesen Film unbedingt sagen?
- Je nach der Lernerleistung können Fragestrukturen variiert werden.

4. Bei dieser Aufgabe ist besonders darauf zu achten, dass sich die Gesprächspartner der ausformulierten Fragen bedienen und diese wenn möglich variieren sowie die Antworten in vollständigen Sätzen geben (in der Tabelle sind die Informationen hauptsächlich stichwortartig dargestellt).

6. Die zu Hause vorbereiteten Referate können je nach Unterrichtssituation einzeln präsentiert werden bzw. die Lerner können wieder in Paaren arbeiten, indem sie Fragen stellen und diese beantworten (analog zu dem, wie das vorhin im Unterricht war). Der Vorteil der letzten Arbeitsform besteht in der aktiveren Rolle des Zuhörers und dem zusätzlichen Training verschiedener sprachlicher Strukturen. Wenn der zeitliche Rahmen es ermöglicht, könnten die Lerner ihre Gesprächspartner wechseln und das Ganze noch einmal durchspielen. Diese Dialoge können entweder nur mündlich verlaufen oder die Lerner könnten leere Tabellen zum Ausfüllen bekommen, in denen sie sich die Antworten des Gesprächspartners notieren. Anschließend können sich die Lerner zu dem Gehörten äußern (siehe Aufgabe 5).

